



# Bulldog®

regular · normal · normal  
normal · chiaro tondo · normal

Club Type and Bulldog are registered trade marks of the copyright owner Adrian Williams Design Ltd 1988-2004

The introduction in England of steam presses in 1814 heralded the emergence of the new Sans Serif style. It became part of our lives since 1816 when, William Caslon IV showed a capitals only design and later, in 1889, when Figgins released the first design with a lower case. One hundred years later in 1989 this style was celebrated with a design named Bulldog in recognition of the rôle played by these two pioneering typefounders. It echoes many features of the Gothic and Grottesque models, influenced heavily by the Figgins' Sans Serif of 1870, instantly recreating the flavour of popular display types between 1870-1930.



Figgins and Caslon may be names familiar to many as Type Founders. Indeed they are, but they are perhaps less well known as being responsible for the emergence of the Sans Serif design which has become part of our everyday life since 1889. The first one hundred years of this style is celebrated here in these Bulldog typefaces.

10 point, 12.50 pt line space

L'introduction en Angleterre des presses à vapeur en 1814 annonça l'émergence du style sans sérif. Celui-ci est entré dans nos existences en 1816 lorsque, William Caslon IV présenta une police exclusivement en majuscules et plus tard, en 1889, lorsque Figgins diffusa la première police de ce type avec des minuscules. Un siècle plus tard, en 1989, ce style a été célébré avec une police nommée Bulldog en reconnaissance du rôle joué par ces deux fondateurs avant-gardistes. Elle rappelle de nombreux traits des modèles gothique et grotesque, largement influencée par la police sans sérif de Figgins de 1870, récréant instantanément l'atmosphère des caractères de titrage utilisés entre 1870-1930.

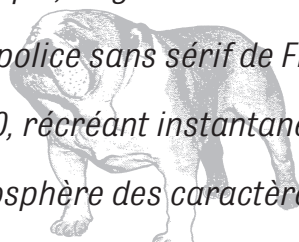
11 point, 13 pt line space

Die 1814 in England eingeführten Dampfpressen waren die Vorboten der serifenlosen Linear-Antiqua (Sanserif). Seit 1816 ist sie eine der gängigen Schriftarten in England. Die damalige Version von William Caslon IV bestand ausschließlich aus Großbuchstaben, und Figgins's Version aus dem Jahre 1889 war die erste Version mit Kleinbuchstaben. Hundert Jahre später, im Jahre 1989, wurde als Anerkennung der beiden Schriftentwerfer, die eine solche Pionierarbeit leisteten, eine Version namens Bulldog entworfen. Sie enthält viele Merkmale der Gotisch- und Grottesk-Schriften und orientiert sich stark an Figgins' Sanserif von 1870, läßt aber durch ihre Ähnlichkeit mit den früheren verbreiteten Schriftarten augenblicklich die Zeit zwischen 1870 und 1930 wieder

12 point, 14 pt line space

|                 |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|-----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Point size      | 5     | 6     | 7     | 8     | 9     | 10.00 | 11.00 | 12.00 | 13.00 | 14.00 | 15.00 | 16.00 | 17.00 | 18.00 | 19.00 | 20.00 | 21.00 | 22.00 | 23.00 | 24.00 |
| Millimetre size | 01.88 | 02.25 | 02.63 | 03.00 | 03.38 | 03.75 | 04.13 | 04.50 | 05.06 | 05.25 | 05.63 | 06.00 | 06.38 | 06.75 | 07.13 | 07.50 | 07.88 | 08.25 | 08.63 | 09.00 |
| 10 characters   | 7.70  | 9.20  | 10.60 | 12.10 | 13.60 | 15.00 | 16.50 | 17.80 | 19.10 | 20.60 | 21.90 | 23.40 | 24.62 | 26.15 | 27.30 | 28.70 | 29.62 | 31.15 | 32.30 | 33.61 |
| Alphabet mm     | 20.00 | 23.90 | 27.80 | 31.60 | 35.75 | 39.00 | 42.90 | 46.50 | 49.75 | 53.75 | 57.00 | 60.75 | 64.00 | 68.00 | 71.00 | 74.60 | 77.00 | 81.00 | 84.00 | 87.40 |

*L'introduction en Angleterre des presses à vapeur en 1814 annonça l'émergence du style sans sérif. Celui-ci est entré dans nos existences en 1816 lorsque, William Caslon IV présenta une police exclusivement en majuscules et plus tard, en 1889, lorsque Figgins diffusa la première police de ce type avec des minuscules. Un siècle plus tard, en 1889, ce style a été célébré avec une police nommée Bulldog en reconnaissance du rôle joué par ces deux fondeurs avant-gardistes. Elle rappelle de nombreux traits des modèles gothique et grotesque, largement influencée par la police sans sérif de Figgins de 1870, récréant instantanément l'atmosphère des caractères de titrage utilisés entre 1870-1930.*



*Figgins and Caslon may be names familiar to many as Type Founders. Indeed they are, but they are perhaps less well known as being responsible for the emergence of the Sans Serif design which has become part of our everyday life since 1889. The first one hundred years of this style is celebrated here in these Bulldog typefaces.*

10 point, 12.50 pt line space

*L'introduction en Angleterre des presses à vapeur en 1814 annonça l'émergence du style sans sérif. Celui-ci est entré dans nos existences en 1816 lorsque, William Caslon IV présenta une police exclusivement en majuscules et plus tard, en 1889, lorsque Figgins diffusa la première police de ce type avec des minuscules. Un siècle plus tard, en 1889, ce style a été célébré avec une police nommée Bulldog en reconnaissance du rôle joué par ces deux fondeurs avant-gardistes. Elle rappelle de nombreux traits des modèles gothique et grotesque, largement influencée par la police sans sérif de Figgins de 1870, récréant instantanément l'atmosphère des caractères de titrage utilisés entre 1870-1930.*

11 point, 13 pt line space

*Die 1814 in England eingeführten Dampfpressen waren die Vorboten der serifenlosen Linear-Antiqua (Sanserif). Seit 1816 ist sie eine der gängigen Schriftarten in England. Die damalige Version von William Caslon IV bestand ausschließlich aus Großbuchstaben, und Figgins's Version aus dem Jahre 1889 war die erste Version mit Kleinbuchstaben. Hundert Jahre später, im Jahre 1889, wurde als Anerkennung der bei den Schriftentwerfer, die eine solche Pionierarbeit leisteten, eine Version namens Bulldog entworfen. Sie enthält viele Merkmale der Gotisch und Grotesk-Schriften und orientiert sich stark an Figgins's Sanserif von 1870, läßt aber durch ihre Ähnlichkeit mit den früheren verbreiteten Schriftarten augenblicklich die Zeit zwischen 1870 und 1930 wieder aufleben.*

12 point, 14 pt line space

|                 |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|-----------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Point size      | 5     | 6     | 7     | 8     | 9     | 10.00 | 11.00 | 12.00 | 13.00 | 14.00 | 15.00 | 16.00 | 17.00 | 18.00 | 19.00 | 20.00 | 21.00 | 22.00 | 23.00 | 24.00 |
| Millimetre size | 01.88 | 02.25 | 02.63 | 03.00 | 03.38 | 03.75 | 04.13 | 04.50 | 05.06 | 05.25 | 05.63 | 06.00 | 06.38 | 06.75 | 07.13 | 07.50 | 07.88 | 08.25 | 08.63 | 09.00 |
| 10 characters   | 7.70  | 9.20  | 10.60 | 12.10 | 13.60 | 15.00 | 16.50 | 17.80 | 19.10 | 20.60 | 21.90 | 23.40 | 24.62 | 26.15 | 27.30 | 28.70 | 29.62 | 31.15 | 32.30 | 33.61 |
| Alphabet mm     | 20.00 | 23.90 | 27.80 | 31.60 | 35.75 | 39.00 | 42.90 | 46.50 | 49.75 | 53.75 | 57.00 | 60.75 | 64.00 | 68.00 | 71.00 | 74.60 | 77.00 | 81.00 | 84.00 | 87.40 |